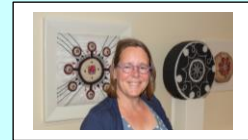


Over 't ontstaan van Cirkel van Stof

juni 2019

Sinds 2007 teken ik intuïtieve mandala's op papier. Tien jaar later volg ik de opleiding TextileArt & ArtQuilts (DIY Textile School Amsterdam), omdat ik zoek naar een verdieping in mijn creatieve ontwikkeling. Dat is gelukt, want met naald en draad ben ik letterlijk dwars door, soms oude, lagen heen gegaan.

De afronding van de opleiding is een textielexpositie op het TextielFestival Weerribben van 13-15 juni 2019, waar ik mijn serie geboortemandala's laat zien.



Tijdens de opleiding is mijn thema: Mandala.

Hieronder mijn eerste geboortemandala op de wollen jas van mijn (overleden) moeder Mettie, waarin ik haar geboortedatum heb verwerkt.

Je "leest" de mandala door te starten vanuit het midden, met de geboortedag.

Van daaruit ga je verder, net als bij de jaarringen in een boomschijf.



De 2 stippen en de 7 lussen in het midden, vormen samen het getal van de geboortedag (27).

De witte cirkelrand verbeeldt januari (1).

De dunne witte lijn en de 9 punten vormen 19, de 4 lussen en 6 witte rozen, in de rand, vormen 46, samen het jaartal 1946.

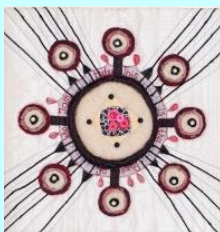
Mijn eigen geboortemandala borduur ik met machinegaren op wateroplosbaar vlies. Het borduurwerk zet ik vast op een houten boomschijf, om het idee van het patroon van de jaarringen te versterken.



In het midden zie je 29 rode stippen en dan 8 blauwe bollen (29-8).

De rode lijn en de 9 lussen verbeelden 19, samen met de 6 zonnebloemen en de 9 rieten hoeden (69) verbeelden zij samen het jaartal 1969.

Wanneer ik, in de eerste textielmandala die ik maakte in de opleiding, een geboortedatum zie, is de cirkel rond. In deze geboortemandala verwerk ik de datum 4 april 1998.



De vier rode knopen, in het midden, verbeelden samen met de 4 kleine zwarte knopen de geboortedag en- maand 4 april (4-4).

De zwarte rand (1) vormt samen met de 9 zwarte driehoeken en de 9 rode lussen en de 8 grote cirkels het jaartal 1998.

De 3 geboortemandala's op een rij, tijdens de eindexpositie, vormen samen de namen van **Meike Mettie Attiene** en is een liefdevolle herinnering aan het feit dat we op 4 april 2019 (21 jaar na dato) de namen van ons stilgeboren eerste kindje konden laten registreren. In deze serie van drie geboortemandala's komen tevens de namen van 4 generaties vrouwen in mijn familie samen. Zo ontstaat **Cirkel van Stof**, als...

"een herinnering in liefde, is een herinnering voor altijd"